



Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i.,
si vás dovoluje pozvat na

Textologické kolokvium č. XVIII

Program

21. 9. 2026

Národní technické muzeum – depozitář Čelákovice

PROHLÍDKA EXPOZICE PSACÍCH STROJŮ (sbírkou
provede Pavel Pohlreich, na prohlídku je třeba se
přihlásit na kosak@ucl.cas.cz)

22. 9. 2026

Libri prohibiti, Senovážné nám. 2, Praha 1, 3. patro

10.00–11.30

Lucie Kořínková / **Sokolské sonety Karla Hlaváčka**
Petr Komenda / **Dílo Jakuba Demla v redakci
Timothea Vodičky**
Sára Valová / **Od Jana Jílka po Drašara.
Autobiografie v tvůrčí práci Terézy Novákové**

WORKSHOP MATERIALITA STROJOPISU

14.00–15.30

Martin Navrátil / **Několko poznámek k strojopisu
Márnice V. Beniaka**
Michael Špirit / **Strojopisy Weilova Harfeníka**
Miloslav Musil / **Expertiza písma psacích strojů**

16.00–17.30

Richard Vašek / **Anonymní literární recenze
T. G. Masaryka – pomocná role strojopisů při
identifikaci autora**
Jakub Říha / **Prometheova játra v KHE a ediční
zpracování strojopisů**
Jiří Gruntorád / **Strojopisný záznam jako pramen
k historii samizdatového textu**

23. 9. 2026

ÚČL AV ČR, Na Florenci 3/1420, Praha 1, dolní sál

THE GENESIS OF LITERARY WORKS UNDER POLITICAL PRESSURE

10.00–12.00

Ewa Kołodziejczyk / **Censoring the series *Life on
the USA* by Czesław Miłosz**
Mateusz Antoniuk / **The Flame. (On the creative
process, the Spring of 1969, Warsaw and
Prague)**
Igor Medić / **Krleža's Revisions of the Novel *On the
Edge of Reason* from Manuscript to the Second
Edition**
Hana Kosáková – Michal Kosák / **The Translation of
Ludvík Vaculík's *Czech Dream Book* as a Case
of Censorship?**

Přestávka

14.00–16.00

Paulius V. Subačius / **Censorship in Reverse, or 'The
Man' in Pursuit of the Prize**
Wojciech Marzec / **Preserving Affection and
Despair: „Let let“ by Josef Hiršal and Bohumila
Grögerová as Archive, Museum, and Love Story**
Barbora Švýcarská / **The making of poetry: From
Letter to Poem**

21.–23. 9. 2026

*Kolokvium vzniklo v programu Strategie AV21 „Moc předmětů: Materialita mezi minulostí a budoucností“, podpořeném
dotací Akademie věd ČR, jejímž příjemcem je Ústav pro českou literaturu AV ČR.*