

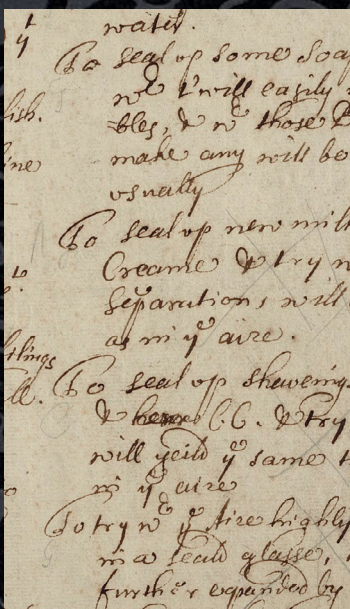


PŘEDMĚT DOKONALOSTI V RANÉM NOVOVĚKU

Vědecký workshop

22.–24. října 2025

Refektář jezuitské
koleje Klatovy



Veřejnosti přístupný workshop je součástí programu Strategie AV21 *Moc předmětů: Materialita mezi minulostí a budoucností*, podpořeného dotací Akademie věd ČR, jejímž příjemcem je Filosofický ústav AV ČR. Dotací podpořilo workshop také město Klatovy.

F Filosofický ústav AV ČR
Institute of Philosophy

KLATOVY



STRATEGIE **AV21**



ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ
AKADEMIE VĚD
ČESKÉ REPUBLIKY, v.v.i.



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI



Knihovněda.cz

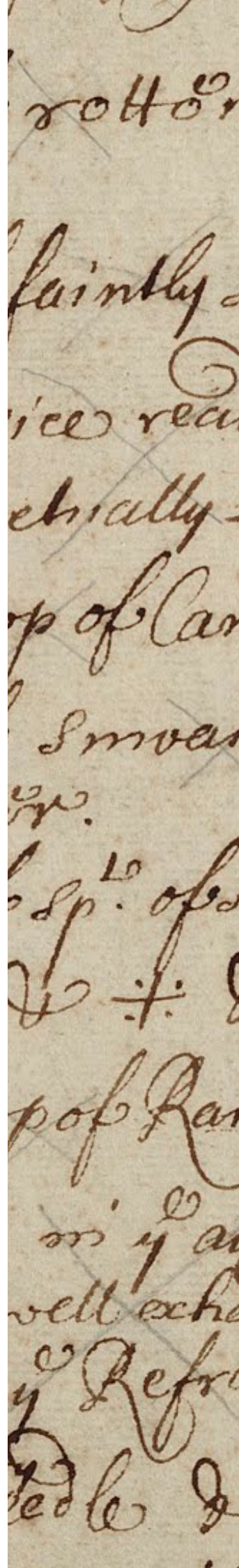


DEN 1: KNIHA

- 9.15–9.30 Uvítání účastníků (koordinátor tématu Martin Nodl, garanti workshopu Tomáš Havelka, Vladimír Urbánek a Petr Pavlas; místostarosta Klatov Václav Chroust)
- 9.30–9.45 Úvodní slovo (Petr Pavlas)
- 9.45–10.30 **Marie Škarpová**
Antonín Koniáš a bibliofobie v českých zemích 18. století
- 10.30–11.15 **Lenka Veselá**
Knihy z válečné kořisti. Proměna jejich funkce v raném novověku
- 11.15–11.30 Přestávka na kávu
- 11.30–12.15 **Andrea Jelínková**
Plody svaté práce. Židovská kniha jako materiální objekt i klíč k vykoupení
- 12.30–13.30 Oběd
- 13.30–14.30 Prohlídka Klatovských katakomb
- 14.30–15.15 **Veronika Čapská**
Nulla dies sine linea. Tahy štětcem, perem či jehlou a předmoderní imaginace umělecké vizuální, textové a textilní produkce
- 15.15–16.00 **Kamil Boldan**
Vloženo do inkunábulí. Záložky z 15.–18. století na příkladu sbírky inkunábulí Národní knihovny ČR
- 16.00–16.15 Přestávka na čaj
- 16.15–17.00 **Jindřich Marek**
Rukopis Ferdinanda Hoffmanna jako materiální svědectví o náboženské a intelektuální identitě raně novověkého šlechtice
- 17.00–17.45 **Václav Grubhoffer**
Knihy a knihovny v prostředí barokní šlechty českých zemí jako zrcadlo doby a badatelský prostor. Příklad rodu Eggenbergů
- 17.45–18.00 Přestávka na čaj
- 18.00–18.45 **Miloš Sládek**
„Zdaliž tu není všetečnost?“ aneb luxusní oblečení pohledem pobělohorských kazatelů
- 19.00 Večeře

DEN 2: SEZNAMY PŘÁNÍ

- 9.15–9.30 Úvodní slovo (Vladimír Urbánek)
- 9.30–10.15 **Lenka Řezníková**
Vědění mezi deficitem a horizontem. Typologie desiderat u J. A. Komenského a jejich epistemologické implikace
- 10.15–11.00 **Daniel Špelda**
Seznamy vědeckých objevů v querelle des anciens et des modernes
- 11.00–11.15 Přestávka na kávu
- 11.15–12.00 **Ivo Purš**
Alchymický traktát Giovanniho Mercuria da Correggia (1451–?) a jeho přísliby zázračných účinků „filosofického kamene“
- 12.00–13.00 Oběd
- 13.00–14.30 Prohlídka Barokní lékárny U Bílého jednorožce (s účastí Karla Černého)
- 14.30–15.15 **Jana Černá**
Vybraná čokoláda, mocný theriac a další přání jezuitů v odlehlých misiích Nového Španělska
- 15.15–16.00 **Iveta Coufalová**
Konfesní „wishlist“. Sandoměřský konsensus jako argument irénismu a cíl „dokonalého“ konfesního soužití
- 16.00–16.15 Přestávka na čaj
- 16.15–17.00 **Iva Kovaříčková Lelková**
Athanasius Kircher jako desideratum – jeho knihy a muzeum na seznamu přání elit 17. století
- 17.00–17.45 **Vladimír Urbánek**
Seznam vynálezů, desiderat nebo fantazií? Jan Kryštof Pergar z Pergu a hledání žánru
- 19.00 Večeře



DEN 3: LUXUS

9.15–9.30	Úvodní slovo (Tomáš Havelka)
9.30–10.15	Petra Zelenková <i>Univerzitní teze – luxus akademické obce</i>
10.15–11.00	Veronika Sladká <i>Kulturní artefakty víry. Bratrské kancionály na průsečíku materiality a duchovní formace</i>
11.00–11.15	Přestávka na kávu
11.15–12.00	Milena Hajná <i>Oděv šlechty jako symbol společenského postavení a luxusu</i>
12.00–13.00	Oběd
13.00–13.45	Sylva Dobalová <i>Růže podle Fynese Morysona</i>
13.45–14.30	Tomáš Murár <i>Luxus (v) zrcadlení. Význam obrazů zrcadel v malířství 17. století</i>
14.30–14.45	Přestávka na čaj
14.45–15.30	Štěpán Vácha <i>Ekonomie luxusu. Okázalost a střídmost na příkladu barokní sakrální architektury</i>
15.30–16.15	Petr Nohel <i>Heraldická reprezentace českých a moravských biskupů v raném novověku a dozvuky heraldického luxusu v dnešní době</i>
16.15–16.45	Závěrečná diskuse a ukončení
17.00–18.00	Prohlídka Pavilonu skla
19.00	Večeře